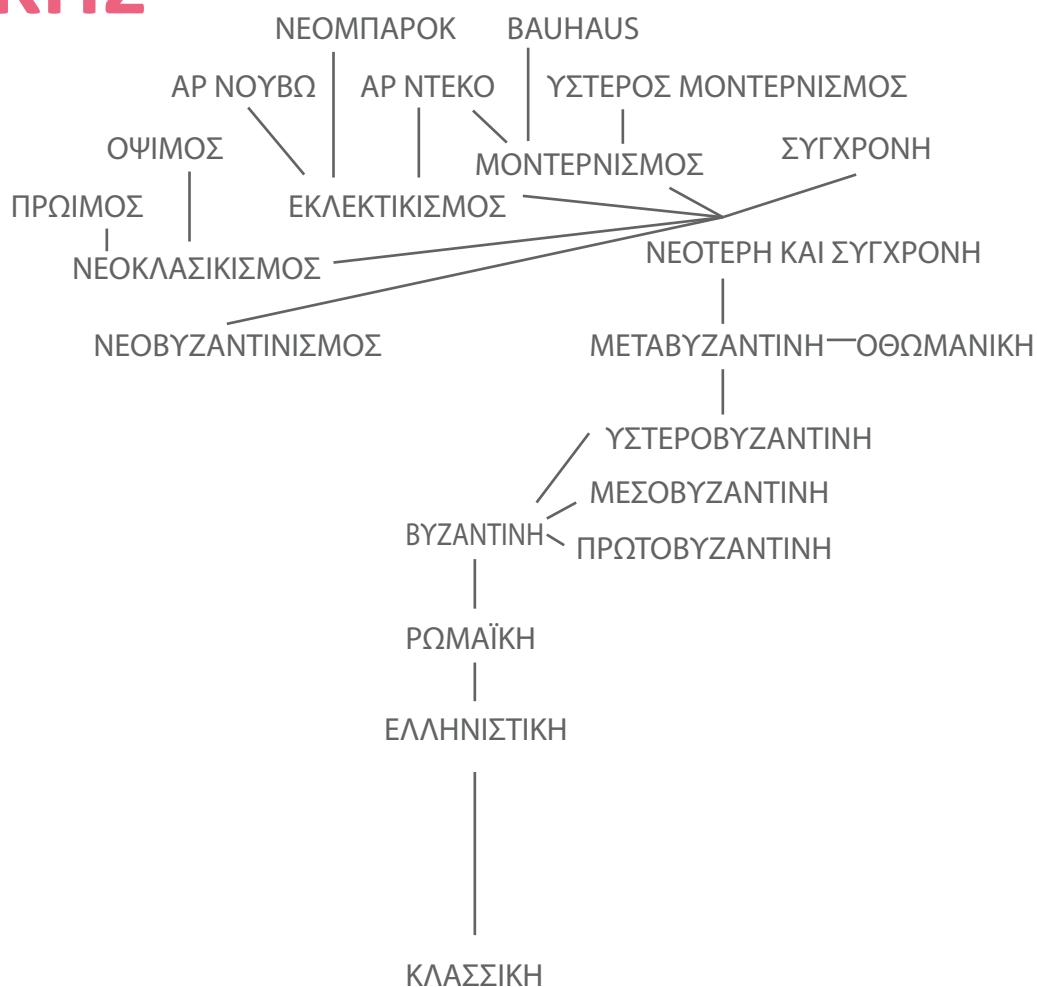
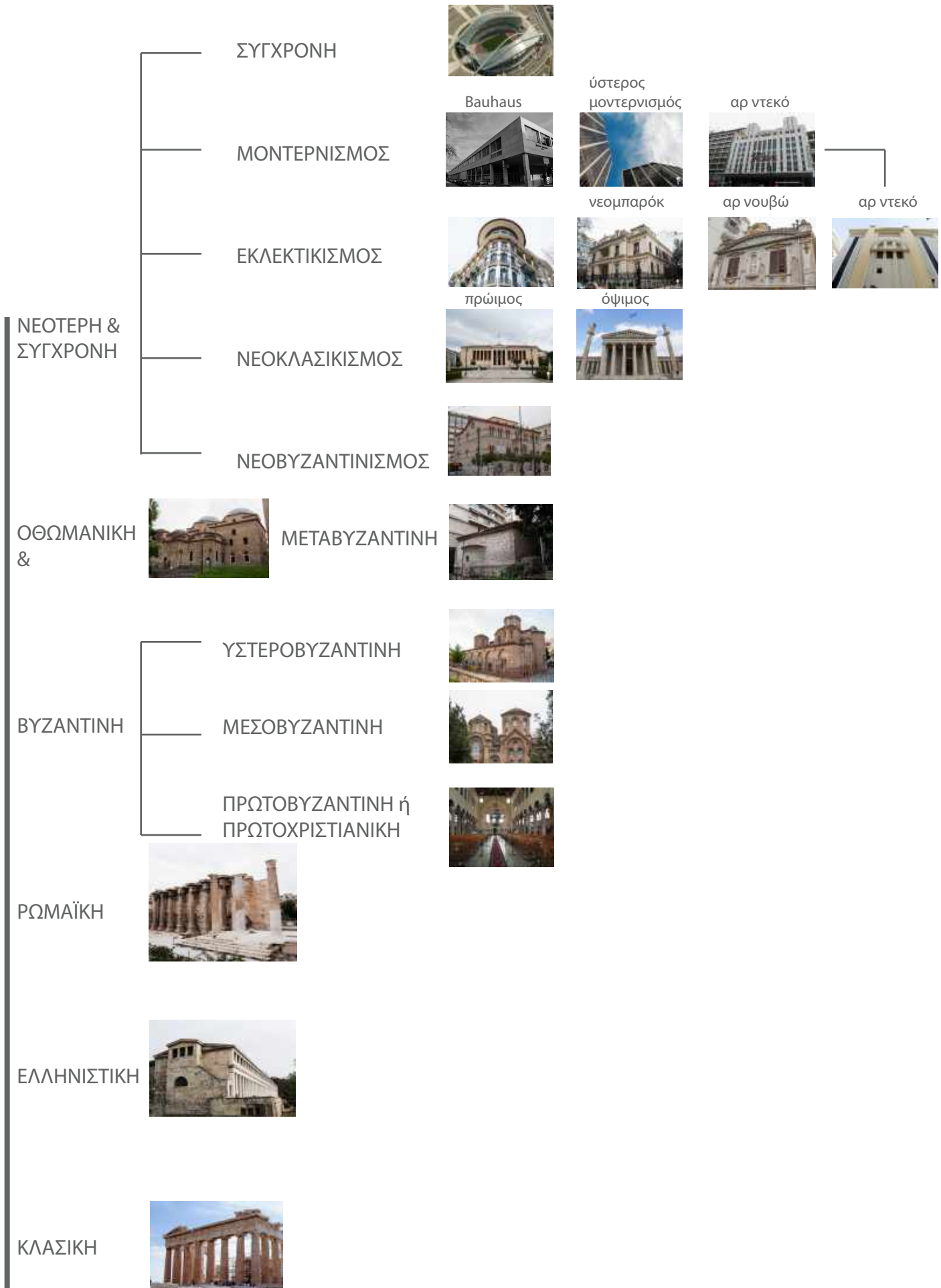


ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΡΕΥΜΑΤΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΟΛΗΣ



bon Flâneur
Κατάλαβε την πόλη





ΚΛΑΣΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Δυναμική και συνθετική αρχιτεκτονική, λιτότητα, ανθρώπινη κλίμακα, πολυχρωμία, δόμηση χωρίς συνδετικό υλικό (εν ξηρώ), κίονες και επιστήλια, αυστηρή χάρη, πυκνότητα, σαφήνεια κι ελευθερία των μορφών, ακρίβεια κι επιμέλεια λάξευσης, ορθολογιστική εξισορρόπηση των αναλογιών, έμφαση στις αρχιτεκτονικές σχέσεις: οπτικοί άξονες, οπτικές γωνίες και φυγές, αρμονία

ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΗ

Έντονη διακόσμηση, πρώτα ψηφιδωτά, μνημειακές διαστάσεις

ΡΩΜΑΪΚΗ

Μνημειακές διαστάσεις, αψίδες, πλίνθοι, ορθομαρμαρώσεις, ρωμαϊκό σκυρόδεμα, θόλοι

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ

Εκτεταμένη χρήση τούβλου, τρούλοι

ΠΡΩΤΟΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ή ΠΡΩΤΟΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ

Κίονες, ημικυκλικά τόξα, βασιλικές, μνημειακές διαστάσεις, ψηφιδωτά δάπεδα και μωσαϊκά σε τοίχους κι οροφές

ΜΕΣΟΒΥΖΑΝΤΙΝΗ

Μικρότερη κλίμακα, σταυροειδείς και οκταγωνικοί ναοί, τρούλοι, αγιογραφίες και ψηφιδωτά

ΥΣΤΕΡΟΒΥΖΑΝΤΙΝΗ

Μικτού τύπου ναοί, πολυτέλεια, έντονος κεραμοπλαστικός διάκοσμος και τοιχογραφικός διάκοσμος.

ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΗ

Κοσμικά στοιχεία, εξέλιξη βυζαντινής παράδοσης, βασιλικές και απουσία τρούλων (λόγω απαγόρευσής τους από τους Οθωμανούς)

ΟΘΩΜΑΝΙΚΗ

Λίθινη, ξύλινη και πλίνθινη δομή, τρούλοι, ισλαμική τέχνη, βυζαντινές, περσικές και αραβικές επιρροές, χαγιάτια και σαχνισιά

ΝΕΟΤΕΡΗ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ

Ποικιλία ρευμάτων και υφών, σύνθεση

ΝΕΟΒΥΖΑΝΤΙΝΙΣΜΟΣ

Εμπνέεται από τη βυζαντινή αρχιτεκτονική

ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΣ

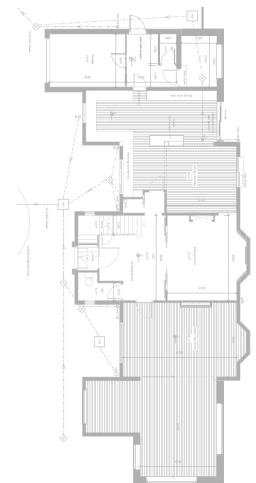
Εμπνέεται από την κλασική αρχιτεκτονική

ΠΡΩΙΜΟΣ

Λιτότητα, δωρικότητα

ΟΨΙΜΟΣ

Πλούσια διακόσμηση



ΕΚΛΕΚΤΙΚΙΣΜΟΣ

Ποικιλία στοιχείων και ρυθμών

ΑΡ ΝΟΥΒΩ

Εμπνέεται από τη φύση, τα φυτά και τα άνθη

ΝΕΟΜΠΑΡΟΚ

Εμπνέεται από την μπαρόκ αρχιτεκτονική του 17ου και 18ου αιώνα.

ΑΡ ΝΤΕΚΟ

Πειραματική αρχιτεκτονική, γεωμετρικά σχήματα, νεωτερικότητα

ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ

Λειτουργικότητα, εργονομία, ρασιοναλισμός, ευθείες γραμμές, απλή γεωμετρία, προοπτικές, εναλλαγή όγκων, μινιμαλισμός και ανάδειξη του κενού χώρου

BAUHAUS

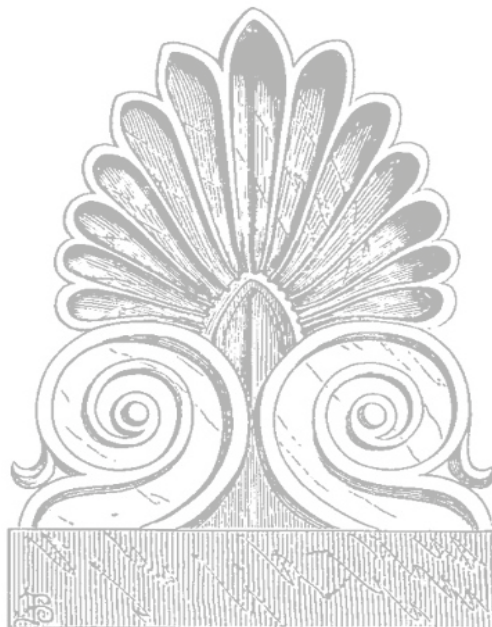
Απλότητα, λειτουργικότητα, γεωμετρία, απόρριψη περιττής διακόσμησης

ΥΣΤΕΡΟΣ ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ

Αμφισβήτηση του μινιμαλισμού και της υπερβολικής αφαίρεσης του μοντερνισμού

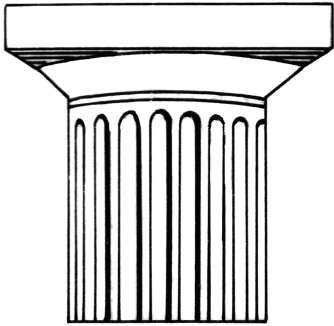
ΣΥΓΧΡΟΝΗ ή ΜΕΤΑΜΟΝΤΕΡΝΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Βιοκλιματική, εναρμόνιση με το περιβάλλον, τοπικά αρχιτεκτονικά στοιχεία (κριτικός τοπικισμός) αλλά και πολυεθνικές επιρροές, αποθέωση της προωθημένης και υψηλής τεχνολογίας, η αρχιτεκτονική ως Performance, star system αρχιτεκτόνων, πλουραλιστική ετερογένεια, πειραματική αρχιτεκτονική, το κτήριο ως μεμονομένο έργο τέχνης, ως γλυπτό, τάση για πειραματισμό



ΚΛΑΣΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

ΠΩΣ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΘΥΜΑΜΑΙ ΤΟΥΣ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΥΣ ΡΥΘΜΟΥΣ;

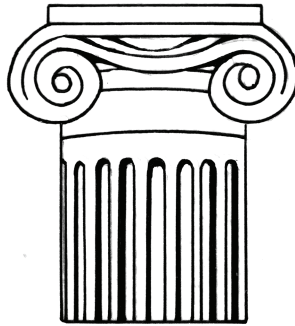


ΔΩΡΙΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ



3 ΣΥΛΛΑΒΕΣ

ΔΩ-ΡΙ-ΚΟΣ

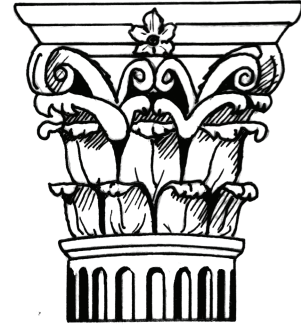


ΙΩΝΙΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ



4 ΣΥΛΛΑΒΕΣ

Ι-Ω-ΝΙ-ΚΟΣ



ΚΟΡΙΝΘΙΑΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ



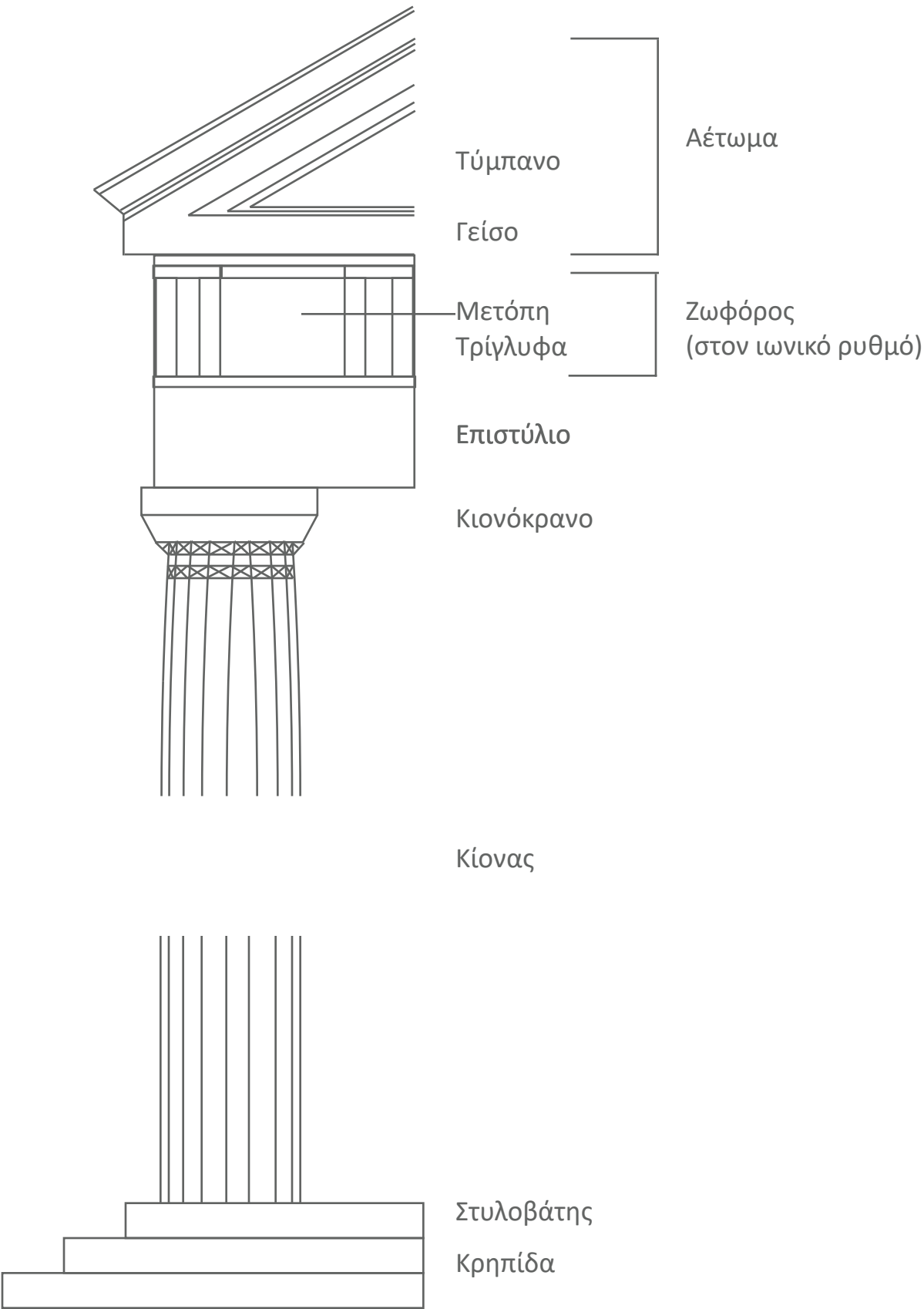
5 ΣΥΛΛΑΒΕΣ

ΚΟ-ΡΙ-Ν-ΘΙ-Α-ΚΟΣ

ΛΙΓΟΤΕΡΕΣ ΣΥΛΛΑΒΕΣ, ΑΠΛΟΥΣΤΕΡΟΣ ΡΥΘΜΟΣ

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΣΥΛΛΑΒΕΣ, ΠΛΟΥΣΙΟΤΕΡΟΣ ΡΥΘΜΟΣ

ΑΡΧΑΙΟΣ ΝΑΟΣ (ΔΩΡΙΚΟΥ ΡΥΘΜΟΥ)

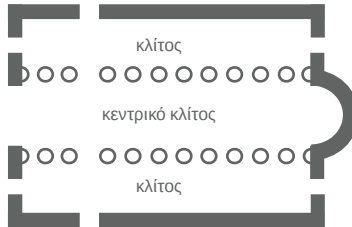


BYZANTINOI NAOI

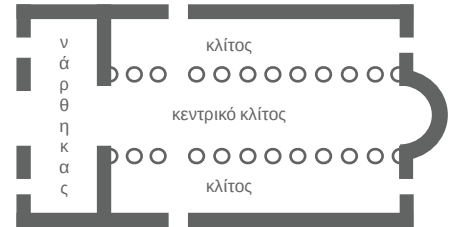
ΜΟΝΟΚΛΙΤΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ



ΤΡΙΚΛΙΤΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ



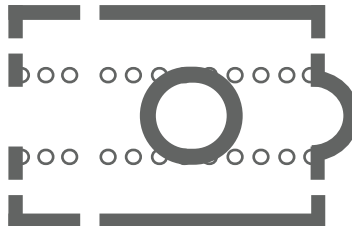
ΤΡΙΚΛΙΤΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ
ΜΕ ΝΑΡΘΗΚΑ



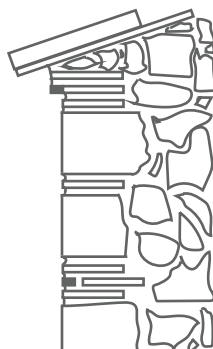
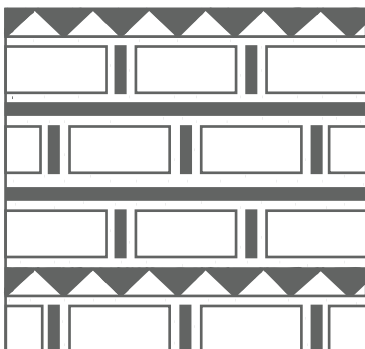
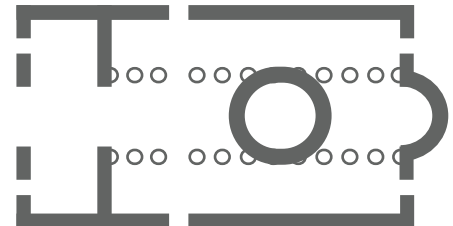
ΜΟΝΟΚΛΙΤΗ
ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΜΕ ΤΡΟΥΛΟ



ΤΡΙΚΛΙΤΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ
ΜΕ ΤΡΟΥΛΟ



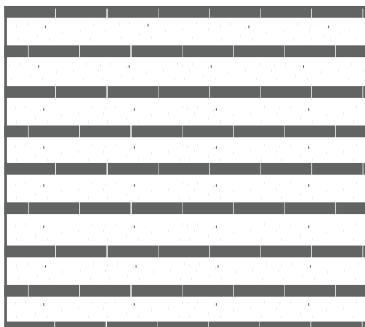
ΤΡΙΚΛΙΤΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΜΕ
ΤΡΟΥΛΟ ΚΑΙ ΝΑΡΘΗΚΑ



ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑ

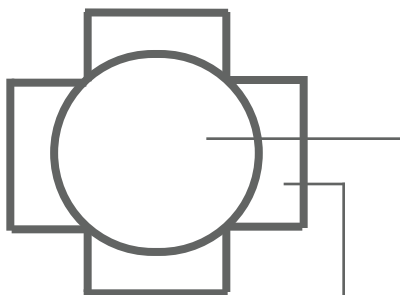
ΠΛΙΝΘΟΠΕΡΙΚΛΕΙΣΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ

(ογκώδεις λίθοι με
οδοντωτό γείσο,
παρεμβολή λεπτών
τούβλων και οδοντωτής
ταινίας)

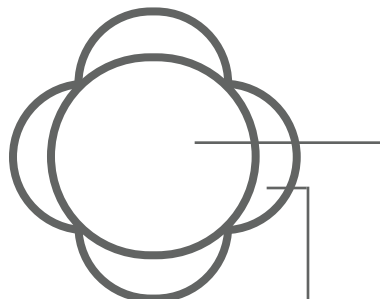


ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΠΟΜΑΚΡΥΣΜΕΝΗΣ ΠΛΙΝΘΟΥ

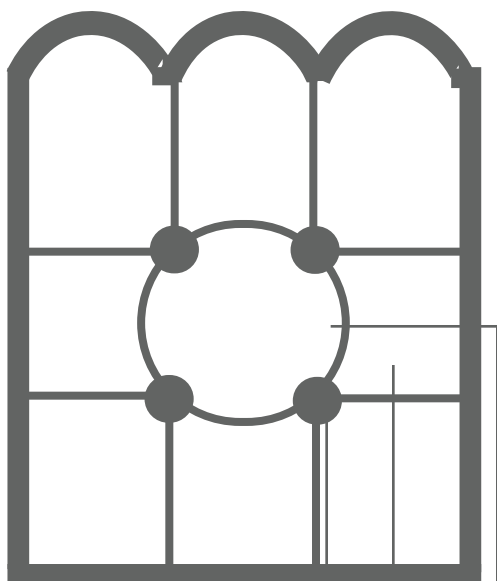
(ορατές επιφάνειες από
οριζόντια λεπτά τούβλα)



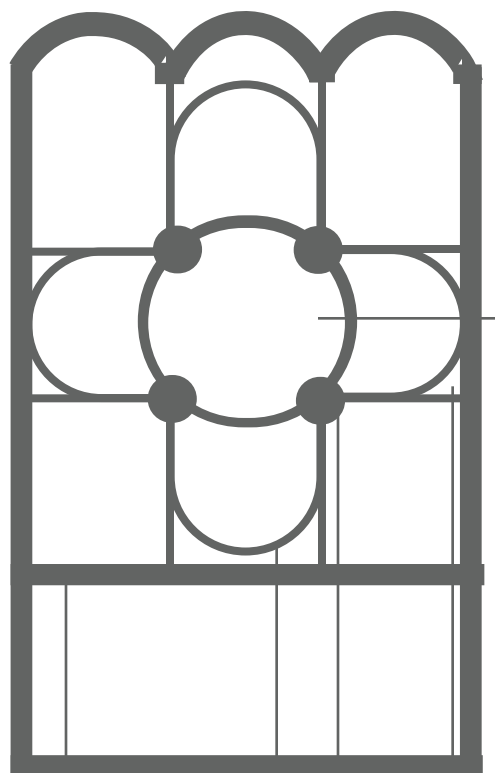
ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ
ΜΕ ΤΡΟΥΛΟ



ΤΕΤΡΑΚΟΓΧΟ
ΜΕ ΤΡΟΥΛΟ



ΑΠΛΟΣ
ΤΕΤΡΑΚΙΟΝΙΟΣ
ΣΤΑΥΡΟΕΙΔΗΣ
ΕΓΓΕΓΡΑΜΜΕΝΟΣ
ΜΕ ΤΡΟΥΛΟ



ΣΥΝΘΕΤΟΣ
ΤΕΤΡΑΚΙΟΝΙΟΣ
ΣΤΑΥΡΟΕΙΔΗΣ
ΕΓΓΕΓΡΑΜΜΕΝΟΣ
ΜΕ ΤΡΟΥΛΟ